


PRÉSENTATION DU PROJET

# L'Entr'Aperçu de *la Différence*

YASMINE FLOREQUIN · PHOTOGRAPHE · EXPOSITION « REGARDS D'YVOIRE »

---

*« Yasmina Florequin est une photographe qu'il faudra suivre dans son parcours artistique, qui ne peut s'écrire qu'avec de la lumière. »*

JEAN-DOMINIQUE BURTON · PHOTOGRAPHE & RÉALISATEUR

Avec le soutien institutionnel de l'UNESCO

LE PROJET

# Chaque photo est une rencontre où le sujet devient *ambassadeur de son histoire.*

Yasmine Florequin est photographe. Elle est aussi malvoyante, avec un vingtième de vision pour chaque œil, en périphérie seulement. Son handicap n'est pas un obstacle à son travail : il en est le point de départ, la source d'un regard qui n'appartient qu'à elle.

Ses portraits, réalisés en Côte d'Ivoire et bientôt ailleurs dans le monde, montrent des personnes en situation de handicap dans leur dignité et dans leur force. Rien n'y appelle la compassion. Ces portraits disent le courage et la fierté de celles et ceux qui les habitent.

Le projet d'exposition va plus loin encore. À côté de certains grands formats, une version en relief, LEAD, permet aux visiteurs aveugles et malvoyants de découvrir les portraits par le toucher : une démarche singulière dans le monde de l'exposition photographique.

Soutenue par l'UNESCO, l'exposition part en tournée. Son parcours a débuté en Belgique et se poursuit en France et en Afrique, avec une étape marquante à l'Institut Français d'Abidjan, du 8 au 23 janvier 2027.

> *« Le monde du visible et de l'invisible se sont fondus en elle pour lui donner cette perception unique qu'aucun autre portraitiste ne pourrait lui ravir. »*
>
> JEAN-DOMINIQUE BURTON · PHOTOGRAPHE & RÉALISATEUR

Les tirages de l'exposition sont proposés à la vente. Les recettes des ventes sont vouées à contribuer au soutien des associations partenaires qui accompagnent les personnes photographiées.



## Yasmine Florequin

PHOTOGRAPHE MALVOYANTE · FONDATRICE & CHEFFE DE PROJET

Ayant grandi à Kinshasa, diplômée en communication à Bruxelles, vingt ans en Nouvelle-Calédonie, où elle a fondé la première équipe de tennis fauteuil de l'île. Malvoyante, elle a fait de son handicap sa force et sa raison d'être. À travers *L'Entr'Aperçu de la Différence*, elle fait de l'objectif un outil de dialogue, de dignité et de solidarité humaine.

Portrait © Jean-Dominique Burton

REGARD EXTÉRIEUR

# Histoire d'une photographe, *pas vraiment ordinaire...*

Yasmina ne se rencontre pas par hasard, mais provoque cet instant par une suite de moments de sa vie qui vous guide doucement vers sa lumière. Une lumière visuelle qui lui a tant manqué dès sa prime adolescence, qu'elle a réussi à convertir en atout majeur dans son approche de la photographie.

Nul besoin de percevoir un sourire, une grimace ou une indifférence pour capter le visage et la personnalité profonde de ses modèles, elle les voit d'une autre manière. Empreinte d'une haute sensibilité, elle a pu, malgré sa différence, se construire des repères invisibles au commun des mortels.

Elle les avait déjà développés dans ses matchs de tennis, où elle rattrapait des balles aléatoires que les voyants n'imaginaient même pas. Le monde du visible et de l'invisible se sont fondus en elle pour lui donner cette perception unique qu'aucun autre portraitiste ne pourrait lui ravir.

Elle cadre et déclenche à l'instinct. Son handicap s'est mué en force créative. Comme tous les grands portraitistes, ses images ne sont jamais que des autoportraits, un reflet de son âme, chargé de lumière émanante.

De l'Europe à l'Océanie en passant par l'Afrique, son parcours de vie est un hymne au voyage, à la découverte de l'autre dans la beauté et le respect de ses différences physiques et culturelles.

Yasmina Florequin est une photographe qu'il faudra suivre dans son parcours artistique, qui ne peut s'écrire qu'avec de la lumière.

*Jean-Dominique Burton*
PHOTOGRAPHE & RÉALISATEUR


Disney · PIXAR
TOY
STORY















## LIEUX & DATES

*18 juin*
*2026*

### LionCity

*« Regards d'Yvoire »*

BRUXELLES, BELGIQUE

Exposition inaugurale en Belgique.

*12–19 sept.*
*2026*

### Les Grands Carmes

*« Regards d'Yvoire »*

BRUXELLES, BELGIQUE

Espace culturel bruxellois. Exposition de portraits grand format en dibond, avec la version en relief.

*2–11 oct.*
*2026*

### Le Rayon Vert, Le Lien

*« Regards d'Yvoire »*

JETTE, BRUXELLES, BELGIQUE

Espace culturel de proximité. Format intimiste.

*17–31 oct.*
*2026*

### Rouge-Cloître

*« Du charbon vers la lumière »*

BELGIQUE

Abbaye historique aux portes de Bruxelles. Exposition entièrement en piézographie, d'où le nom de l'exposition.

*8–23 janv.*
*2027*

### Institut Français d'Abidjan

*« Regards d'Yvoire »*

ABIDJAN, CÔTE D'IVOIRE

Exposition inaugurale du projet en Afrique, avec programme de médiation culturelle.

UNESCO · INAUGURATION

*2027*

### ALIRE

*« À travers nos regards »*

BLOIS, FRANCE

Une journée, lors des portes ouvertes.

*Printemps*
*2027*

### Art-Z

*« Regards d'Yvoire »*

PARIS, FRANCE

*Juil.–sept.*
*2027*

### Arles

*« L'Afrique vue par elle-même »*

ARLES, FRANCE

Festival international de photographie d'Arles.

*Sept.*
*2028*

### Abbaye d'Orval

*« Regards d'Yvoire »*

BELGIQUE

Site patrimonial et spirituel emblématique de Belgique. Un cadre chargé d'histoire pour accueillir des portraits témoignant de la dignité humaine.

D'autres étapes sont en préparation, en Belgique, en France et en Afrique. Le calendrier à jour est disponible sur lentrapercudeladifference.org.

## LES TIRAGES

### 90 × 90 cm

**Format principal**

Grand format, présence forte, impact immédiat. Idéal pour les grands espaces et les galeries.

### 60 × 60 cm

**Format intermédiaire**

L'équilibre entre l'impact du grand format et la proximité du format intimiste.

### 40 × 40 cm

**Format intimiste**

Adapté aux espaces resserrés. Peut constituer une exposition à part entière ou compléter les grands formats.

> La collection « Regards d'Yvoire » est composée de 35 portraits. Le nombre de portraits exposés et leurs formats dépendent de l'infrastructure du lieu : nous travaillons en collaboration avec chaque lieu partenaire.

## UNE EXPOSITION POUR TOUS

UNE DÉMARCHE SINGULIÈRE

### LEAD, la version en relief

À côté de certains grands formats, des portraits en plus petit format sont présentés en relief. Les personnes aveugles et malvoyantes découvrent ainsi l'exposition par le toucher : une démarche singulière dans le monde de l'exposition photographique.

LE LIVRE

### Regards d'Yvoire

Le livre photo de l'exposition, au format 21 × 21 cm, est disponible. Il est proposé à la vente lors des expositions.

## IMPRESSIONS & TIRAGES D'EXCEPTION

### Tirages en piézographie

Les photographies sont imprimées en piézographie, procédé utilisant des pigments au charbon, qui garantit une grande longévité et une subtilité rare dans les gradations des noirs.

Elles sont présentées sur dibond ou en caisse américaine.

*Tirages réalisés par l'atelier Mikemuka.*

## NOS SOUTIENS

### UNESCO

Le projet bénéficie du soutien institutionnel de l'UNESCO, qui renforce sa portée et sa crédibilité à l'échelle internationale. UNESCO Côte d'Ivoire accompagne l'organisation de l'exposition à Abidjan.

### Olivier Beer

PARTENAIRE CONFIRMÉ · ANCIEN FONCTIONNAIRE DU HCR

Ancien fonctionnaire international du HCR, Olivier Beer apporte au projet un regard institutionnel essentiel et une expérience humanitaire précieuse, qui renforcent la légitimité et la portée des actions en Côte d'Ivoire.

## PARTENAIRES TERRAIN, CÔTE D'IVOIRE

Ces structures ont facilité les rencontres avec les personnes en situation de handicap et permis un accès authentique au terrain.

INIPA · COPHCI · ASMCI · DPPH · Espoirs Handicap ONG · Centre Don Orione Anyama

COLLABORER AVEC NOUS

# Accueillez l'exposition

Nous serions ravis de collaborer avec votre espace pour accueillir *L'Entr'Aperçu de la Différence*. Ensemble, nous pourrons sensibiliser un public plus large et inscrire votre lieu dans cette démarche de solidarité et d'inclusion.


EMAIL

info@lentrapercudeladifference.org

TÉLÉPHONE

+32 493 19 27 80 Belgique

+33 7 49 88 82 40 France

SITE WEB

lentrapercudeladifference.org

INSTAGRAM

@entrapercu_de_la_difference

PHOTOGRAPHE & CHEFFE DE PROJET

*Yasmine Florequin*


NOS SOUTIENS

UNESCO
Ambassade de Belgique en Côte d'Ivoire
Abbaye d'Orval
Ligue Braille
MikeMuka

INFORMATIONS LÉGALES & FINANCIÈRES

IBAN BE10 7310 7698 2104

ASBL L'Entr'Aperçu de la Différence · Numéro d'entreprise 1035.932.185 · Rue du Midi 76, 1000 Bruxelles · Non assujettie à la TVA


*Dossier conçu par Salomé Michaux · info@salomemichaux.eu · +32 483 35 03 33 · Édition d'octobre 2026*